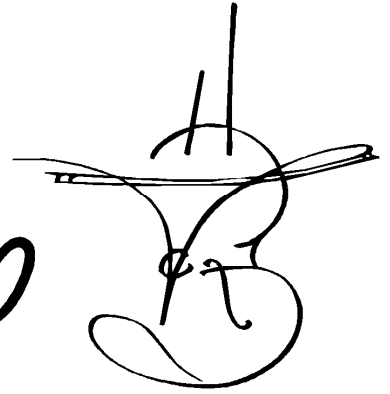

Violin *und*
Suzuki

Studio



.....Die spielerische Talentförderung mit ganzheitlichen Konzepten für Kinder ab 3 Jahren



Violine – Viola

Violin u. Suzuki-Studio . Wilonstr.15 . 72072 Tübingen . Tel. 07071 – 24878 . Fax 07071 – 550884

eMail: info@violin-studio.de . Internet: www.violin-studio.de

Informations – Broschüre 2022/2023

© Bernhard Fischer

© 2022 Ausgabe-Nr. 25

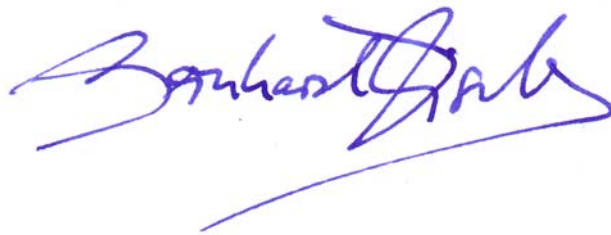
Inhaltsverzeichnis:

	Seite
Vorwort - Nachwort:.....	4
<i>Sie können wählen im Violin und Suzuki Studio.....</i>	
<u>1.Suzuki-Methode</u>	
Shiniki Suzuki.....	5
Besondere Merkmale dieser Methode.....	6
Die Muttersprache als Schlüsselidee.....	7
Spiel ohne Noten.....	8
Hören.....	8
Beobachten und Nachahmen.....	8
Einzel und Gruppenunterricht.....	9
Elternmitarbeit.....	10
Allgemeine Erziehungsziele.....	10
Literatur.....	10
<u>2.Violinunterricht spielerisch und kreativ</u>	
Einzelunterricht: Spielerische Talentförderung	11
Suzuki - Gruppenunterricht	11
Der "andere" Theorieunterricht.....	11
Das Orchester und Violin-Ensemble-Spiel	11
Regelmäßiger Korrepetitionsunterricht.....	12
Kammermusik für Interessenten.....	12
Künstlerische-Förderklasse	12
Da-Capo-Erwachsenenunterricht.....	12
Vorspiele, Workshops, Seminare, Vorträge	13
<u>3. Möchten Sie einem Fest oder Feierlichkeit einen besonderen Rahmen geben?</u>	
Hier finden Sie eine Möglichkeit	14
<u>4. Außerdem erhalten Sie in unserer "Violin-Botega"</u>	
Spezialisierte Artikel, die Sie zum Musizieren benötigen.....	15
<u>5. Organisatorisches auf einen Blick</u>	
Unterrichtstausch-Modalitäten u. Schulfreie Zeiten.....	16
Mietinstrument.....	17
Anfahrtsbeschreibung.....	18
Räumlichkeiten.....	19
Kurse und Veranstaltungen	20
Preis-Garantie	21
Honorarliste	23
Stunden-Plan-Wunsch-Liste	25
Anmeldformular	27
Notizpapier für Ihre Fragen an uns	30

Vorwort:

Es gibt immer "mehrere Wege die nach Rom führen". Ich möchte Ihnen und meinen Schülern im Violin- u. Suzuki-Studio möglichst viele davon aufzeigen. Die Idee, ein wirklich gut konzipiertes "Gesamtunterrichtsangebot" anzubieten, schwebte schon länger, - wie eine Oase - vor meinem geistigen Auge. Doch bis dahin waren noch viele Schritte zu vollbringen, um das Wasser in jener "Oase" fließen zu sehen. An dieser Stelle möchte ich mich für die wunderbar tatkräftige Mitarbeit meiner Frau, die mich in jeder Situation voll unterstützte und bestärkte in meinen Plänen, bedanken.

Tübingen, März 1993

A handwritten signature in blue ink, reading "Bernhard Gahr". The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the bottom.

Nachwort:

Mittlerweile kann ich Ihnen und meinen SchülerInnen Unterrichtserfahrungen aus fast fünfunddreißig Jahren sowie annähernd 87.000 Unterrichtseinheiten weitergeben. Basierend auf einer ständigen Verfeinerung meiner Unterrichts-Pädagogik, -Methodik und -Didaktik, die in jeder Entwicklungs-Stufe, meiner in der Regel langjährig teilnehmenden Schülerschaft, zugute kommt und in musikalisch, spieltechnischen sowie in persönlichen Reifungsprozessen ihre Resonanz findet.

Tübingen, September 2022

Suzuki – Methode - Mehr als ein Instrumentalunterricht -

Shiniki Suzuki

Shiniki Suzuki wurde 1898, als Sohn einer Geigenbauerfamilie geboren. Er begann allerdings erst als 17-jähriger mit dem Violinspiel. Nach seinem Studium in Japan ging er nach Berlin, um bei Karl Klingler sein Violinstudium fortzuführen. Hier setzte er sich mit der europäischen Kunst und Wissenschaft auseinander, die sein ganzes weiteres Leben prägten. Suzuki begann sein Werk 1945, und mittlerweile ist seine Methode weltweit verbreitet und anerkannt. Bedeutende Musiker waren erstaunt über die großartigen Leistungen, das hohe technische Niveau und die große musikalische Ausstrahlung der Suzukischüler. Der berühmte Cellist Pablo Casals schätzte Suzukis Arbeit sehr und verfolgte mit großer Anerkennung die musikalischen und pädagogischen Zielrichtungen der Methode. Er verstand, dass Suzukis wirkliche Absichten auf einer übergeordneten Ebene liegen. Suzuki möchte den Kindern durch eine intensive Musikausbildung Einsichten und Grundwerte vermitteln, die sich prägend auf die gesamte Persönlichkeitsentwicklung auswirken sollen. Suzukis Verdienste wurden von verschiedenen Universitäten im In - und Ausland mit dem Ehrendoktor - und dem Professorentitel gewürdigt. Vom Bundespräsidenten wurde er 1985 mit dem Bundesverdienstkreuz 1. Klasse ausgezeichnet.



Besondere Merkmale dieser Methode

Die Suzuki - Methode ist eine besondere Form des Instrumentalunterrichts für Kinder ab 3 Jahren. Es ist eine bewiesene Tatsache, dass ein Kind in keinem Alter so schnell, so intensiv und in einem so großen Umfang lernt, wie im Vorschulalter. Die Erfahrungen, die das Kind in dieser Entwicklungsphase sammelt, wirken sich prägend auf sein weiteres Leben aus. Suzuki hat seine Methode genau auf die lernpsychologischen Erfahrungen der kleinen Kinder abgestimmt. Deshalb ist ein Unterrichtsbeginn schon mit drei oder vier Jahren möglich. Er ist überzeugt, dass der Kontakt mit guter Musik nicht früh genug einsetzen kann und sich positiv auf die gesamte Entwicklung auswirkt.



Die Muttersprache als Schlüsselidee

Suzukis Unterrichtsmethode kann man auf eine einzige Idee zurückführen: die Muttersprache. Suzuki stellte immer wieder Beobachtungen an, wie Kinder das Sprechen erlernen. Ihm wurde deutlich, dass es beim Erlernen der Muttersprache kein Versagen gibt, dass jedes Kind sein eigenes Lerntempo bestimmt und dass Kinder die besondere Fähigkeit besitzen, Sprache mit großer Exaktheit, sogar mit den feinsten Schattierungen lokaler Dialekte wiederzugeben. Suzuki übertrug dieses Lernprinzip auf die Musik und schaffte dadurch die idealen Bedingungen, nach denen jedes Kind erfolgreich lernen kann. Suzuki glaubt, wenn jedes Kind von Geburt an von musikalischen Klängen und Anregungen umgeben ist, so werden sich auch auf musikalischem Gebiet die Voraussetzungen für außergewöhnliche Fähigkeiten entwickeln. Grundlagen dieses Konzeptes ist der Respekt vor jedem Kind und die Überzeugung, dass in jedem Menschen Anlagen und Fähigkeiten vorhanden sind, die wir fördern und ausbilden können. Suzuki selbst gibt seiner Unterrichtsmethode den treffenden Namen "Talenterziehung". Oberster Grundsatz bei kleinen Kindern ist, dass das Kind selbst sein eigenes Lerntempo durch seine Konzentrationsspanne und seine Bereitschaft bestimmt. Den kleinen Kindern müssen wir beim Erlernen des Instrumentes den gleichen persönlichen Eigenrhythmus zubilligen wie beim Laufen und Sprechen lernen. Anstelle von Zwang: Respekt und Ermutigung. So wird sich eine natürliche und gewachsene musikalische Entwicklung vollziehen und eine tiefe Verbindung zum Instrument aufbauen.

Spiel ohne Noten

Ein wesentliches Merkmal der Suzuki - Methode ist der Verzicht auf Noten während der ersten Unterrichtsjahre. Das Kind erlernt sein Instrument nach dem Vorbild des Sprechenlernens, also durch Hören, Beobachten und Nachahmen.

Hören

Das Kind soll regelmäßig eine spezielle CD (Bitte fragen Sie uns danach) mit den zu erlernenden Stücken anhören. So prägt sich von Anfang an ein qualitativ guter Klang ein, ein klarer Rhythmus, richtige Intonation, musikalische Gestaltungsmöglichkeiten usw.. Natürlich gehört dort ebenso das Hören von "live" - Musik dazu, das den Kindern und Jugendlichen immer ein besonderes Erlebnis vermittelt.

Beobachten und Nachahmen

Suzuki machte sich die erstaunlich große Begabung von Vorschulkindern zunutze, Dinge nachzuahmen. Dazu benutzte er die auditive Vorlage (CD) und die visuelle. Das Kind beobachtete die Bewegungsvorgänge beim Instrumentalspiel bei Lehrern, anderen Kindern und nicht zuletzt bei Mutter oder Vater. Durch das genaue Einprägen der Musikstücke und der nötigen Bewegungsabläufe kann auf die zusätzliche Belastung des Notenlesens verzichtet werden in den ersten Jahren. Das Kind ist so in der Lage, sich viel besser auf den musikalischen Ausdruck und die spieltechnischen Anforderungen zu konzentrieren. So gehen die elementaren Zusammenhänge zwischen Hören, Vorstellen, Führen und Spielen unmittelbar ineinander über. Auch dieser Punkt - Spiel ohne Noten - entspricht dem Vorgang des Erlernens der Muttersprache. Suzuki sagt: "Ein Kind spricht zuerst, und später erst lernt es Lesen."

Durch neueste Hirnforschungsergebnisse in Bezug auf das "Spiegel-Neuronale" Lernen wurden diese empirischen Erkenntnisse durch wissenschaftliche Studien und Forschungen nachgewiesen und erforscht.

Einzel - Gruppenunterricht

jedes Kind erhält von Anfang an einmal wöchentlich Einzel und Gruppenunterricht. Der Einzelunterricht dient dazu, individuell auf jedes Kind einzugehen, an seinen persönlichen Schwierigkeiten zu arbeiten, neues Repertoire zu erklären etc.. Die regelmäßige Begegnung zwischen SchülerIn und Lehrer soll die kontinuierliche und systematische Weiterentwicklung des Kindes auf technischer und musikalischer Ebene sichern. Während im Einzelunterricht sehr ruhig und konzentriert gearbeitet wird, geht es im Gruppenunterricht häufig etwas lockerer zu. Dort werden viele Bewegungs- und Reaktionsspiele gemacht, die zum einen die motorischen Fähigkeiten des Kindes gezielt ausbilden sollen, zum anderen Auflockerung und Spaß in den Unterricht bringen. Besonders für die kleinen SchülerInnen ist es wichtig, dass der Unterricht stets abwechslungsreich, lehrreich und unterhaltsam zugleich ist. In der Gruppe fällt vieles leichter, wird vieles interessanter als im Alleingang. Der pädagogischen Phantasie des Lehrers sind keine Grenzen gesetzt!



Rami beim Gruppenunterricht

Elternmitarbeit

Ein weiterer wesentlicher Bestandteil der Suzuki - Methode ist die konsequente Eltern-Mitarbeit. Der Lehrer muss besonders in den ersten Unterrichtsjahren mit der Unterstützung mindestens eines Elternteils rechnen können. Vater oder Mutter sollte das Kind regelmäßig zum Unterricht begleiten. Dort werden die Eltern vom Lehrer auf alle wichtigen Punkte hingewiesen, die sie beim täglichen Üben zuhause weiterverfolgen und vertiefen sollen. Die wichtigste Aufgabe der Eltern ist es jedoch, eine gute musikalische Umwelt zu schaffen, d.h. dem Kind regelmäßig wertvolle Musik vorzuspielen, es häufig zu Konzerten mitzunehmen und ihm durch viel Lob und Anteilnahme zu einer harmonischen, musikalischen Entwicklung zu verhelfen.

Allgemeine Erziehungsziele

Suzukis pädagogisches Konzept ist mehr als ein musikalischer Bildungsweg. Leistet Suzuki nämlich besonders in einer durch Konsum, Orientierungslosigkeit und Gewalt geprägten Zeit einen wesentlichen Beitrag dazu, das Kind in seiner Persönlichkeitsentwicklung zu fördern und ihm so zu einer aktiven eigenverantwortlichen Lebenshaltung zu verhelfen. Seine Schwerpunkte liegen in der systematischen Schulung des Gedächtnisses und der Konzentrations- und Reaktionsfähigkeit, in der Entwicklung der Sensibilität dem Schönen bzw. der Kunst gegenüber sowie in der Vermittlung der Einsicht, dass Lernen und Üben in allen Bereichen eine regelmäßige und lebenslange Aufgabe darstellen.

Suzuki ist der festen Überzeugung, dass jedes Kind durch diese Einsichten und Fähigkeiten zu einem hohen Grad an menschlicher Bildung und Größe gelangen kann. Unsere Aufgabe muss es daher sein, das Kind in diesem Sinne zu fördern.

Literaturhinweise

- Shiniki Suzuki: "Erziehung ist Liebe" Verlag "Nieuwmolen", Hallar (Belgien) 1975
- W. Starr: "Die Suzuki Violinmethode - ein Handbuch für Lehrer, Eltern und Studenten" Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1984
- B.Steinschaden / H.Zehetmair "Hören und Geigen nach Suzuki"
- Evelyn Hermann: "Die Suzuki - Methode, eine Philosophie der Lebenserziehung" übersetzt aus dem Englischen von B. Fischer

Alle angeführten Titel können Sie im Violin- und Suzuki Studio beziehen.

2. Einzelunterricht: Spielerische Talentförderung

Spielerisch und kreativ ist das Motiv unserer Unterrichtsdidaktik, für die Unterrichtsarten SU30, SU45, SU60, KEU45, KEU60, EEU45, sowie EEU60. Die Schülerinnen und Schüler lernen einen phantasievollen Umgang mit dem Instrument und seinen Möglichkeiten in spielerischer Weise kennen. Geistige Flexibilität und somit Unabhängigkeiten insbesondere in motorischen, geistigen Geschicklichkeiten sollen durch ständige Veränderung des Bekannten erlangt werden - ein wesentliches Element der modernen Lernpsychologie - . Dies sind unschätzbare Voraussetzungen später für eine natürliche und freie künstlerische Gestaltung auf dem Instrument.

Suzuki - Gruppenunterricht

Der Suzuki - Gruppenunterricht findet wöchentlich in drei verschiedenen Leistungs- und Alters-Stufen statt. Eine pädagogische Anwesenheit der Eltern ist nicht unbedingt erforderlich, wird aber von den SchülerInnen in der Anfangszeit gerne gewünscht.

Der "andere" Theorieunterricht

Ergänzend zu dem einmal wöchentlich stattfindenden Einzelunterricht SU30, SU45, KEU45/60, EEU45, EEU60 bieten wir über das Unterrichtsjahr verteilten Musiktheorie-Unterricht an, der nach einem gesonderten Einteilungsplan belegt werden kann von den SchülerInnen. Die Themeninhalte gehen von Notenkursen, Rhythmuskursen, Musikspielen, Tonsatz, Musikkulturkunde, bis zum Bau einer Violine und ihren handwerklichen "Entstehungsgeheimnissen". All dies werden wir in der Gruppe zusammen erarbeiten und vertiefen.

Das Orchester- und Violin-Ensemble-Spiel

Das Orchester- und Streich-Ensemble-Spiel betrifft fortgeschrittene (Suzuki)-SchülerInnen bzw. die Teilnehmer aus der "Künstlerischen-Förderklasse". Hier sollen die Schüler ihre ersten und weiteren Streichorchestererfahrungen erleben und die Freude und Begeisterung am mehrstimmigen Ensemblespiel geweckt werden mit interessanten und auf die jeweiligen TeilnehmerInnen abgestimmten Musikkultur.



Regelmäßiger Korrepetitionsunterricht

Der regelmäßige Korrepetitionsunterricht (Korrep.) ist ein wesentlicher Bestandteil unserer Unterrichtsmethode und im Monatshonorar teilweise (siehe aktuelle Honorarliste) enthalten. Jeder Schüler, der die Unterrichtsart SU45, KEU45 oder KEU60 belegt hat, kann nach vorheriger Absprache daran teilnehmen, und sein Repertoire mit unserer professionellen Klavierbegleiterin erproben und gestalten.

Kammermusik für Interessenten

Für bestehende Ensembles bieten wir Kammermusikunterricht nach Vereinbarung an. Für Fortgeschrittene SchülerInnen, Studenten oder Erwachsene besteht die Möglichkeit unter sachkundiger Anleitung gezielte Werke durchzuarbeiten und zu "veredeln".



Jugend-Musiziert-Preisträger

Die Künstlerische-Förderklasse

Für SchülerInnen, mit Leistungskurs Musik in der gymnasialen Oberstufe, sowie ambitionierten Musik-WettbewerbsteilnehmerInnen, bieten wir unsere "Künstlerische Förderklasse" an, mit erweitertem Korrepetitionsangebot sowie einer speziell daraufhin ausgerichteten Unterrichtsmethodik und Didaktik. Es werden fundamental wichtige Spieltechniken, Übetchniken und Analysetechniken ebenso angewendet, wie die Förderung eines individuellen, persönlichen Ausdrucksstils, der das Ziel eines "eigenen" und auf der jeweiligen Charakter-Authentizität beruhenden Violin- und Viola-Klanges anstrebt und die entsprechenden Sensibilitäten dafür fördert und die klanglichen Erkenntnisse künstlerisch heraus gestaltet.

Da-Capo-Unterricht für Erwachsene / Studenten

Erwachsenen-Einzel-Unterricht (EEU45, EEU60 sowie SEEU45 und SEEU60) bieten wir für Interessenten, wie Auszubildende, Studenten, Berufstätige an, die ihre Fähigkeiten auf dem Instrument auch nach der Schulzeit noch weiter ausbauen, neu "beleben" oder "vertiefen" möchten. Die Teilnahme am Korrepetitionsunterricht (Klavierbegleitung) ist ebenso möglich, wie unsere individuell "maßgeschneiderte" Einzelunterrichtsbetreuung.

Unsere Unterrichtserfahrung hat gezeigt, dass es möglich ist, auch noch in der Adoleszenz gute Fortschritte auf dem Instrument zu vollbringen mit einem entsprechenden Vorbereitungs- und persönlichen Übeinsatz.

Vorspiele, Workshops, Seminare, Vorträge

Die Schülerinnen und Schüler sollen hier die Möglichkeit bekommen, in regelmäßigen Zeitabständen, ihre Werke und Stücke vortragen zu können. Da sich dies nicht nur **positiv auf das Instrumentalspiel** auswirkt - z.B. durch einen **zusätzlichen Motivationsschub**, da ein bestimmtes "Ziel" angesteuert wird -, sondern den jungen Musikerinnen und Musikern Dinge, wie **Selbstvertrauen und Ich-Stärke** vermitteln, kommt es hier zu wunderbaren seelisch und geistigen Weiterentwicklungen in der Persönlichkeitsentfaltung.



Vorspielkonzert



Konzert: Tübinger-Sommergarten-2002



Benjamin R.. ein sehr talentierter junger Geiger



Teresa D. mit 5 Jahren hatte sie begonnen...



Kammermusik-Workshop-2004 mit Peter Stein/Verdi-Quartett

3. Möchten Sie einem Fest oder Feierlichkeit einen besonderen Rahmen geben?

So dürfen Sie gerne bei uns im Violin- und Suzuki-Studio anfragen.

Wir können Ihnen professionelle Ensemble-Besetzungen vermitteln für Ihre Veranstaltung mit:

- Klavier und Violine - Klaviertrio
- Orgel, Gesang (Sopran) und Violine - Streichquartett / Quintett / Sextett - bis hin zu Salonorchester

Die Honorare richten sich nach der jeweiligen Spieldauer und Besetzung.

So könnte Ihr Fest-Buffer aussehen, wenn Sie sich gerne bei uns einmieten möchten und Ihren Partyservice mitbringen!



4. Außerdem erhalten Sie in unserer "Violin-Botega"

- Noten, Musikbücher, speziell auf Streichinstrumente abgestimmt
- Instrumente: Violinen, Violen, Celli, in allen Größen
- Zubehör:
 - Bögen - Etais - Saiten
 - Kinnhalter
 - Kolophonium - Notenpulte
 - Suzuki - CDs, Suzuki - Noten, Metronome etc.
 - Geschenkartikel in Form von:
 - musikalischen Accessoires, Bleistifte



5. Organisatorisches auf einen Blick:

Unterrichts-Tausch-Modalitäten (UTMs)

wie sagte schon *W.Busch*: "*Erstens kommt es anders und zweitens als man denkt!*" Um Ihnen hier mehr Flexibilität zu geben, bitten wir Sie höflich folgende UTMs zu beachten:

- Gerne sind wir bereit Ihnen jederzeit während unserer Öffnungszeiten (Mo - Fr 10:00 - 12:30 und 13:30 - 20:00) einen oder mehrere Tauschpartner für die einmalige oder dauernde Verlegung Ihrer Einzel-Stunde zu nennen, bzw. schriftliche Anfragen per E-Mail an BernhardFischer@violin-studio.de zu richten.
- Fragen Sie bitte rechtzeitig an, d.h. mindestens 1 Woche vor einem wichtigen Termin (Arzt, Schulausflug, Kindergeburtstag etc.....). Somit steigen Ihre Chancen rapide an noch einen geeigneten und bereitwilligen Tauschpartner zu finden.
- Damit Sie den Weg der "kürzesten Verbindung" gehen können, nennen wir Ihnen die Telefon-Nr. und die Unterrichtszeiten der jeweiligen in Frage kommenden Tauschpartner, bzw. sofern möglich direkt einen Ersatztermin.
- Und denken Sie bitte daran, wer selber tauschen möchte, sollte prinzipiell auch bereit sein zu tauschen!

Unterrichtsfreie Zeiten 2022/2023

Herbst	31.10.22 - 04.11.22
Weihnachten	27.12.22 - 05.01.23
Fasching	20.02.23 - 24.02.23
Ostern	03.04.23 - 14.04.23
Pfingsten	30.05.23 - 09.06.23
Sommer	27.07.23 - 08.09.23

Zuzüglich gesetzliche Feiertage in Baden-Württemberg sowie Brückentag(e) vom 19.05.2023

Die Termine sind jeweils einschließlich ersten bzw. letzten Ferientag ohne. Samstage und Sonntage!

Eine Information für Eltern, Schüler und Studenten, die Ihr Instrument...

..... **"zuerst mieten, dann kaufen" wollen:**

- 1) Sie haben die Möglichkeit Ihr Instrument für die ersten 1 - 12 Monate zu mieten und dann zu erwerben!
- 2) Die entrichtete Netto-Mietgebühr rechnen wir Ihnen auf den Gesamtbetrag an, d.h. Sie haben
- 3) die Möglichkeit die Instrumentenanschaffung für Ihren Unterricht in Ruhe auszuprobieren
- 4) einen dann bereits verringerten Endpreis
- 5) kein Weiterverkaufs-Risiko, da wir Ihr Instrument bei Erwerb der nächsten Instrumentengröße bzw. Qualitätsklasse, zu Tageshöchstpreis in Zahlung nehmen
- 6) bei Nichtfortführung des Unterrichts nur die Instrumenten-Miete zu tragen

..... **"sofort kaufen" wollen:**

- 1) Möchten Sie Ihr Instrument gleich zu Beginn des Unterrichts erwerben, dann geben wir Ihnen 3% Skonto (Kaufpreisreduzierung) bei sofortiger Barzahlung, bzw. ein Zahlungsziel von 8 Tagen rein netto!

P.S. Übrigens wussten Sie, dass jemand der sein Instrument nur mietet es sogar mehrmals "bezahlen" kann ohne es zu besitzen!!

Räumlichkeiten:



Im Violin und Suzuki Studio befindet sich ein "beflügelter" großer Unterrichtsraum, drei Unterrichtsräume, ein Aufenthaltsraum mit Spielecke - auch für die kleinen Geschwister - sowie ein Verkaufsraum für alle Instrumente und Musikalien.

Kurse und Veranstaltungen, die wir Ihnen zusätzlich während des Unterrichtsjahres anbieten



Spielerische Musiktheorie

"Die Brausestäbchen-Kollegen und das Noten ABC..."

"Die Reise zu den Noteninseln"

f. Eltern, die sich für einen Überblick
in Musiktheorie interessieren

"Die Rhythmusfamilie-Gerade"

"Gummibärchen-, Eis- und Popcorn-Kollegen"

"Die Rhythmusfamilie-Ungerade"

"Die Treppen in den Musikhimmel"

"Die Sprache aus dem Land der Musik..."

"Wir bauen eine Geige..."



Musikalische Feste

Lockere Vorspielnachmittage

Talentkonzerte

Sommer/Herbstkonzert

Orchester-Workshop

Sommernachtsball

Weihnachtskonzert

Musikalische Orientierungsschnitzeljagd

Übrigens.....

Es gibt kaum etwas auf dieser Welt, das nicht irgendjemand ein wenig schlechter und etwas billiger verkaufen könnte, und die Menschen, die sich nur am Preis orientieren, werden die gerechte Beute solcher Machenschaften.

Es ist unklug, zuviel zu bezahlen, aber es ist noch schlechter, zu wenig zu bezahlen. Wenn Sie zuviel bezahlen, verlieren Sie etwas Geld, das ist alles. Wenn Sie dagegen zu wenig bezahlen, verlieren Sie manchmal alles, da der gekaufte Gegenstand die ihm zugedachte Aufgabe nicht erfüllen kann. Das Gesetz der Wirtschaft verbietet es, für weniger Geld viel Wert zu erhalten. Nehmen Sie das niedrigste Angebot an, müssen Sie für das Risiko, das Sie eingehen, einiges hinzurechnen. Und wenn Sie das tun, dann haben Sie auch genug Geld, für etwas Besseres mehr zu bezahlen."

John Rushkin (1819 - 1900)
(englischer Sozialreformer u. Schriftsteller)

Honorarliste 2022/2023

(Gültig ab 01.10.2022)

Spielerische-Talentförderung: Kinder / Jugendliche

SU-PreTwinkler	€ 37.-
45 Minuten Gruppenunterricht	
SU30	€ 129.-
30 Minuten Einzelunterricht, 45 Minuten Gruppenunterricht	
SU45	€ 149.-
45 Minuten Einzelunterricht, 45 Minuten Gruppenunterricht Korrepetition (kostenfrei max. 45 Min pro Unterrichtsjahr)	
GU45	€ 38.-
45 Minuten Gruppenunterricht für externe SchülerInnen	

Künstlerische Förderklasse

KEU45	€ 149.-
45 Minuten Einzelunterricht, Korrepetition n.V. (kostenfrei max. 60 Min pro Unterrichtsjahr für interne Veranstaltungen)	
KEU60	€ 159.-
60 Minuten Einzelunterricht, Korrepetition n.V. (kostenfrei max. 90 Min pro Unterrichtsjahr für interne Veranstaltungen)	

Ermäßigungen:

Für Schüler, die im Violin- u. Suzuki-Studio Streichinstrumentalunterricht erhalten, geben wir **bei 3 Kindern 10% für das 3. Kind**

Honrarberechnung:

Die Honorare verstehen sich pro Teilnehmer(in) und 12 monatlichen gleichen Raten bei Durchbezahlung der unterrichtsfreien Zeit. Es handelt sich hierbei um eine Akonto-Zahlung, aus welcher sich zwischen 35 bis 38 Unterrichtswochen pro Unterrichtsjahr (01.09. des laufenden Jahres – 31.08. des folgenden Jahres) Unterrichtsanspruch ergibt.

Honorarliste 2022/2023

(Gültig ab 01.10.2022)

Da Capo-Unterricht: Erwachsene / Einzelstunden

EEU45	45 Minuten Einzelunterricht f. Erwachsene n.V.	€ 59.-
EEU60	60 Minuten Einzelunterricht f. Erwachsene n.V.	€ 69.-
SEEU45	45 Minuten Einzelunterricht f. Studenten n.V.	€ 49.-
SEEU60	60 Minuten Einzelunterricht f. Studenten n.V.	€ 59.-

Korrepetition

Korrepetition30	30 Minuten Klavierbegleitung f. Erwachsene, Studenten oder Schüler für externe Veranstaltungen (z.B. Wettbewerbe, externe Schulveranstaltungen, bei externen Wettbewerbern).	€ 21.-
Korrepetition45	45 Minuten Klavierbegleitung f. Erwachsene, Studenten oder Schüler für externe Veranstaltungen (z.B. Wettbewerbe, externe Schulveranstaltungen, bei externen Wettbewerbern).	€ 32.-
Korrepetition60	60 Minuten Klavierbegleitung f. Erwachsene, Studenten oder Schüler für externe Veranstaltungen (z.B. Wettbewerbe, externe Schulveranstaltungen, bei externen Wettbewerbern).	€ 39.-

Die Honorare verstehen sich pro Teilnehmer(in) und gegebener Unterrichtseinheit

Gebühren / Mietinstrumente

Anmeldegebühr (einmalig f. Neuanmeldung)	€ 15.-
Bearbeitungsgebühr (bei Lastschrift-Rückbelastung, bzw. nicht Einlösung durch die angegebene Bankverbindung innerhalb d. Vertragsabsprachen)	€ 10.-
Mietinstrument (4% des Brutto-Anschaffungswertes; Bei Kauf wird die Netto-Miete bis zu 12-Monatsmieten auf den Kaufpreis angerechnet) (n.B. = nach Berechnung)	€ n.B.

Stundenplan-Wunschliste

(für den Einzel- bzw. Klassen-Unterricht)

1. Unterrichtsart: (Bitte auswählen, Danke !)

- Bisherige Einzelunterrichtsdauer ist: _____ Minuten. Meine Empfehlung (auf Grund von gesteigerter Konzentrationsfähigkeit, Talenterweiterung, vertiefen und intensivieren des musikalischen Ausdrucks) auf eine Einzelunterrichtsdauer von 45 Min. oder 60 Min. zu verändern!
- Bitte um Rückruf wegen Beratung !
- Ich möchte meine Unterrichtsart beibehalten wie bisher
- Einzelunterricht zukünftig: 30 Min 45 Min 60 Min

2. Zu diesen Zeiten habe ich schon andere Termine/Aktivitäten:

(Bitte nur Schul- und unverlegbare Termine eintragen; Vielen Dank für Ihr Verständnis !)

- Wann können Sie auf gar keinen Fall zum Einzel-Unterricht kommen?

Zeit:

Grund:

Montag

Dienstag

Mittwoch

Donnerstag

Freitag

3. Dies sind meine Wunschtermin-Zeiten für den Violin/Viola-Unterricht:

(Bitte mindestens 3 Zeitfenster mit 2-3 Stunden Spielraum angeben, da sich manche Termine organisatorisch mit anderen –Wunschtermin-Zeiten, bzw. Schulstundenplänen nur so lösen lassen; Vielen Dank!)

1.)

2.)

3.)

4.)

5.)

4. Zur Beachtung unsere Unterrichts-Öffnungszeiten:

Mo-Fr 09:00 – 12:30 Uhr und 13:30 – 20:00 Uhr

Fr ab 15:00 – 20:00 ausschließlich Gruppen-/Ensemble-Unterricht

Violin u. Suzuki-Studio
B.Fischer
Wilsonstr.15

72072 Tübingen

Absender:

.....
(Name)

.....
(Straße)

.....
(PLZ Ort)

.....
(Schüler-Vorname)

Wird von uns ausgefüllt:

U-Art	Gruppe	U-Zeit

Vermerke:

Anmeldeformular: Vorschüler/Schüler

Violin- u. Suzuki-Studio  . Wilonstr.15 . 72072 Tübingen
Tel. 07071-24878 Fax 07071-550884 E-Mail info@violin-studio.de
Web: www.violin-studio.de

Anmelde-Vordruck / Vorschüler/Schüler

Hiermit möchte ich _____ geb. am: _____
(Vorname, Name)

zum Unterricht-Tarif: _____

ab: _____ im Fach: _____

anmelden.

Name und Anschrift des Erziehungsberechtigten

Name: _____ Vorname: _____ Titel: _____

Strasse: _____

PLZ: _____ Ort: _____

Telefon: _____ Fax: _____

Email: _____ Mobil: _____

Von den Unterrichts-Modalitäten (siehe Rückseite) und den derzeit gültigen Unterrichts-Honoraren habe ich Kenntnis genommen und erkenne sie als rechtsverbindlich an.

Tübingen, _____
(Datum)

(Unterschrift-Erziehungsberechtigte/r)

Unterrichtsmodalitäten

Hinweise auf Unterrichtsmodalitäten

- Während der schulfreien Zeit findet kein Unterricht statt (die Daten möchten Sie bitte aus dem Unterrichtsplan entnehmen).
- Der Schüler möchte bitte **pünktlich und vorbereitet** zum Unterricht erscheinen.
- Eine Verlegung der Einzelunterrichtsstunde muss von dem/der Schüler/in oder den Eltern bitte rechtzeitig, d.h. mindestens 3 Tage vorher mit unserem Büro abgesprochen werden. Sofern dann noch freie Unterrichtskapazität vorhanden ist, sind wir gerne bereit, dies zu ermöglichen, bzw. einen Tauschpartner zu nennen.
- Bei Krankheit des Lehrers oder Schülers endet die Verpflichtung zur Honorarzahlung nach sechs Wochen. Sie beginnt wieder in dem Monat, in welchem der Unterricht wieder aufgenommen wird.
- Wer einen fiebrigen, grippalen Infekt o.ä. bekommen hat, möchte bitte aus Rücksicht auf die anderen Schüler lieber die Unterrichtsstunde versuchen zu tauschen, oder gegebenenfalls absagen.
- Das Unterrichtshonorar wird von uns jeweils zum 1.d. Monats im voraus eingezogen. Bei Vertragsauflösung wird von uns die Einzugsermächtigung zum Vertragsende gelöscht. Bitte haben Sie Verständnis dafür, dass wir bei einer anderen Zahlungsweise eine Bearbeitungsgebühr von EUR 5.- pro Monat für Bearbeitungsmehraufwand berechnen müssen.
- Der Erwachseneneneinzelunterricht (EEU45, EEU60 oder SEEU45, SEEU60), Zusatzeinzelunterricht (ZEU45, ZEU60) sowie Korrepetition für externe Schüler/innen (Korrep. 45, Korrep. 60), die nur nach Vereinbarung belegt werden, sind nach jeder Unterrichtsstunde zu begleichen. Eine Absage des Unterrichtstermins ist nur bis 3 Tage vorher möglich, sofern der Termin nicht vergeben werden kann, muss die Unterrichtsstunde in Rechnung gestellt werden.
- Kündigungstermine: Monatliche Kündigung zum 30.09. , 31.10. , 30.11. , und 31.12. des laufenden Jahres und auf 31.01. des folgenden Jahres sowie für das **2. Schulhalbjahr**, jeweils **ab 01.02.** ist eine Kündigung nur noch zum Schuljahresende (31.08.) mit jeweils einer Kündigungsfrist von **4 Wochen** möglich. Die Kündigung bedarf auf **jeden Fall der Schriftform**.
- Für Schüler, die neu beginnen, gelten die ersten 6 Monate als **Probezeit mit einer Kündigungsfrist von 4 Wochen zum Monatsende**. Danach gelten unsere üblichen Kündigungsfristen.

Hier können Sie sich Notizen oder Fragen aufschreiben für Fragen an uns:

